

Guatemala 01 de Octubre del 2021

Licenciado
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-961-2021, y Resolución VC-DGA-163-2021 correspondiente al segundo producto.

Actividades realizadas

- a) **Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de violín II, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”.**
- b) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de violín II, en las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”.
- c) Otras actividades afines a su contrato.

Actividades realizadas

- a) Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de violín II, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”.

Ensayo 1 Lugar y hora: Teatro Nacional (Gran Sala) horario:5:00pm a 8:30pm

Ensayo 2 lugar y hora: Teatro Nacional (Lobby) horario 5:00pm a 8:30 pm

Ensayo 3 lugar y hora: Teatro Nacional (Gran Sala) Horario: 5.00pm a 8:30pm

Ensayo 4 lugar y hora: Teatro Nacional (Lobby) Horario 5:00pm a 8:30 pm

Resulta Esperado

Producto 2. Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de Violín II, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”. Fecha de entrega 30 de septiembre del 2021.

ENSAYO No. 1:

FECHA: SEPTIEMBRE 02 DEL 2021.

Realice ensayo artístico en violines segundos. Se trabajó los actos 7, 8, 13, 14, y 15 para cuadrar los tiempos y marcar los matices. El ensayo se desarrolló en base a la información obtenida de la explicación de la interpretación desde la parte teórica que fue dada por el Maestro y Director Jorge Sarmientos. Estas indicaciones constaron de la historia de la comunidad maya y comunidades indígenas. Los fragmentos más importantes de cada número se fueron marcando dependiendo del registro instrumental. En el caso de violines segundos se trabajaron matices más elaborados y exagerados para realizar énfasis en la presentación y contexto de la música.



<https://drive.google.com/file/d/1PzxsHC1S3l2A3Jyfw6etyoGERssrEdwC/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/1e8gkkFnEkTTJ1GYYZKjBPm-fmwZOi9D/view?usp=sharing>

ENSAYO No. 2

FECHA: Septiembre 09 DEL 2021

Realice ensayo artístico en violines segundos. Esta se dio en las instalaciones del CCMA dentro de lobby. En esta ocasión se tuvo a bien trabajar por primera vez, algunos extractos de la obra junto a los solistas. En este caso con la Maestra Leslie Gonzales y El Tenor Pedro Pablo Solís. Se evidenciaron los pasajes con indicaciones específicas, tanto para los cantantes como para la orquesta. Se marcaron matices e interpretación dentro de las primeras partes orquestales por el Maestro y Director Igor Sarmientos.



ENSAYO NO. 3

FECHA: Septiembre 16 DEL 2021


Realice ensayo artístico en violines segundos. Esta se dio en las instalaciones del CCMA dentro de la Gran Sala. Trabajé áreas específicas como el inicio de la obra sobre el acto no. 1 ya que la dificultad de esta precede en cuadrar las notas en afinación y la figuración rítmica. Estos fragmentos necesitaban pulirse tanto en afinación como en articulación. Cada frase se marcó con matices respectivos, la mayoría de estas indicaciones oscilaban entre los pianos, fortes y crescendos.



FECHA: SEPTIEMBRE 30 DEL 2021

Realice ensayo artístico en violines segundos. Esta se dio en las instalaciones del CCMA dentro del lobby. Trabajé áreas específicas como el acto 2 y 3 completas de principio a fin. Estos fragmentos necesitaban pulirse tanto en afinación como en articulación. Se corrigieron matices en la interpretación de la obra pues el Maestro pidió estar atentos por posibles cambios al integrar al coro y al ballet. Dentro de estas correcciones se trabajó la armonía y afinación de la sección de cuerdas principalmente ya que los sobresalientes en estos extractos son la sección de violines primeros quienes llevan un protagonismo esencial dentro de la obra.




Kevin Oswaldo Salazar Tocal


Vo.Bo
Luis Alberto Mijangos Recinos
Director Técnico III
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

ACTO I - CUADRO 2
6. Marcha Real

[Tempo di marcia]

8

S

13

19

4

4

41 U

ff

46 crescendo, stridente

Andante sostenuto

2

8. Dos Guerreros K'iche's

Breve intervención de dos guerreros

Andante comodo 3 Andante

8

12

18 Più animato NON DIV. X

24

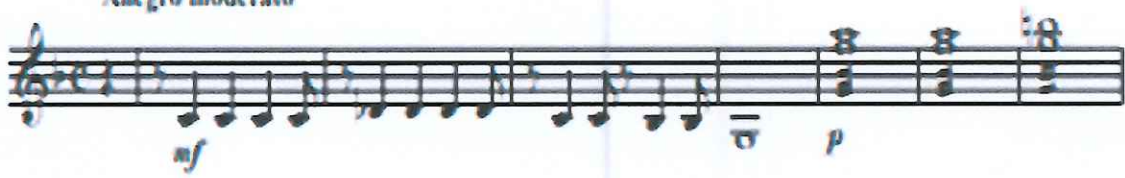
29

ff *p* *pp* *p* *p*

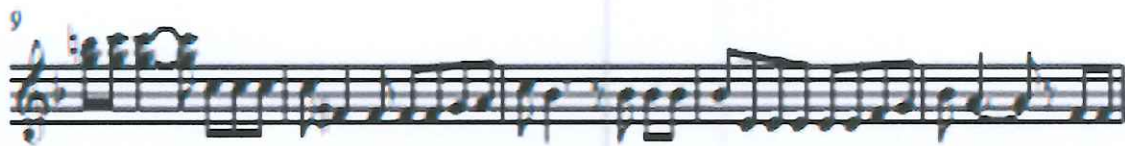
9. Canto de los Prisioneros

Coro de prisioneros Kaqchikeles

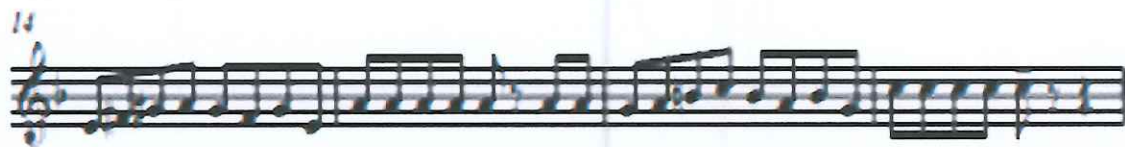
Allegro moderato



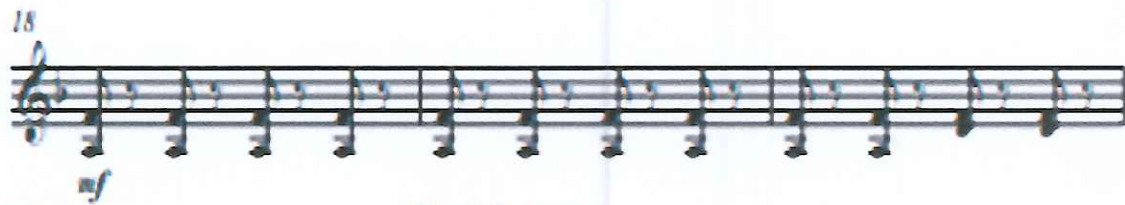
Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat major/D minor), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes starting on G4, moving up to D5, then down to G4, and ending with a half note G4. Dynamics include *mf* and *p*. There are some markings that look like 'C' and 'B' below the staff.



Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth notes starting on G4, moving up to D5, then down to G4, and ending with a half note G4. Dynamics include *mf*.



Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth notes starting on G4, moving up to D5, then down to G4, and ending with a half note G4. Dynamics include *mf*.



Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth notes starting on G4, moving up to D5, then down to G4, and ending with a half note G4. Dynamics include *mf*.



Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth notes starting on G4, moving up to D5, then down to G4, and ending with a half note G4. Dynamics include *mf* and *stringendo e cresc.*

10. Arietta de Alitza

Solo de la Princesa Alitza

[♩ = 40]

f *M* *p* poco rit.

8 Moderato

15 *p*

22 Un pochettino più mosso e crescendo

29 pizz. arco

36 **Y**

43 *p sempre*

50 *mf*

57 Trattenuto **Z** *M*